

GALERIE WOLFGANG JAHN



CONSTANZA CAMILA KRAMER GARFIAS

“DRIFTING TEXTURES”

APRIL 2024 - MAI 2024

LANDSHUT

Die chilenische Künstlerin Constanza Camila Kramer Garfias lebt und arbeitet in München. Sie absolvierte ihren Master in Conceptual Textiles an der Kunsthochschule Burg Giebichenstein in Halle/Saale.

Die Künstlerin untersucht und hinterfragt kontinuierlich die textile Gattung, das zentrale Thema und Medium ihrer künstlerischen Praxis. Im Bereich der Bildgewebe, dem sogenannten „Jacquard“, geht Kramer Garfias mit ihren Arbeiten an die Grenzen des technisch Machbaren, indem sie industrielle Praktiken, modernste Technologien und traditionelles Handwerk zu einer neuartigen textilen Bildsprache und Ästhetik verwebt.

Die Ausstellung „Drifting Textures“ präsentiert Kramer Garfias künstlerische Sicht auf das Phänomen von Bewegung, Beschleunigung und Geschwindigkeit im Kontext des Automobils und im Besonderen des Auto-Drift-Sports. Die Dekonstruktion von schillernden Lack-Fragmenten, metallenen Karosserien und Autoteilen geben den Blick frei auf eine verblüffend andersartige textile Inszenierung.



Ausstellungsansicht Galerie Wolfgang Jahn Landshut, 2024



Ausstellungsansicht Galerie Wolfgang Jahn Landshut, 2024



Ausstellungsansicht Galerie Wolfgang Jahn Landshut, 2024



Kramer Garfias neue Werkserien „Drift“ und „Dust“ beschäftigen sich mit der faszinierenden Welt der Automobilkultur und speziell des Driftens. Einer Motorsport-Nische, in der Autos mit hohen Geschwindigkeiten durch Kurven vorwärts-seitwärts driften und dabei fast schwerelos wirken. Kramer Garfias, die für ihre innovative Herangehensweise an die Textilkunst bekannt ist, verwebt nahtlos Themen wie Bewegung, Geschwindigkeit und die ätherische Schönheit des Driftens. Das Driften, bei dem Autos mit Präzision und Kontrolle seitlich durch Kurven gleiten, dient Kramer Garfias als metaphorische Leinwand, um Begriffe wie Flüssigkeit, Spontaneität und die Harmonie zwischen Mensch und Maschine zu erkunden. Mit ihren komplizierten Textilkompositionen fängt sie meisterhaft die Essenz dieses adrenalingeladenen Sports ein und bietet dem Betrachter einen Einblick in seine dynamische und berausende Welt.

(Mon Muellerschoen)



Lead / Chase, 2023

Jacquard und Metallösen

142 x 420 cm

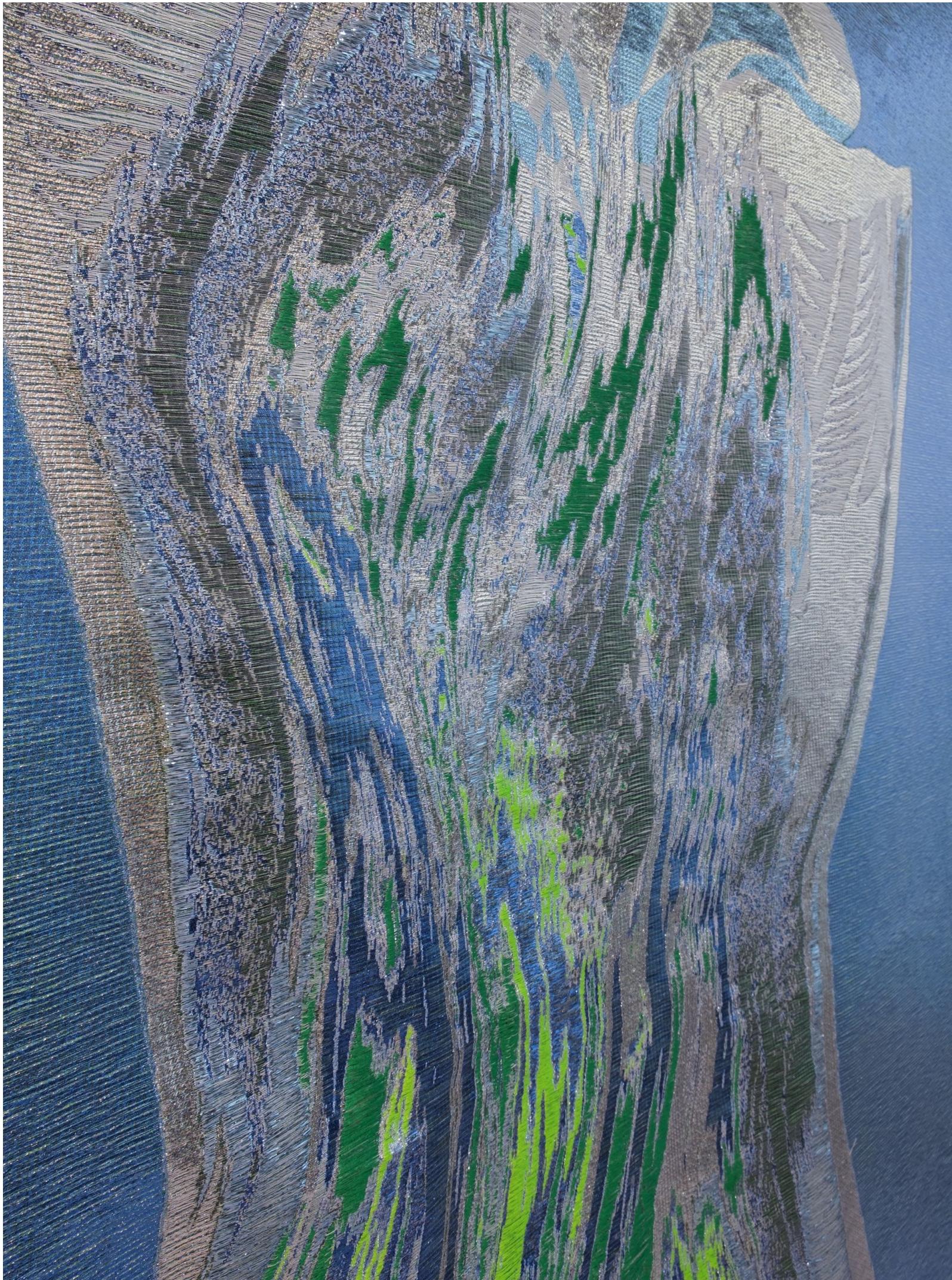




Autobahn Repeat / Until, 2023

Jacquard und Metallstange

224 x 142 cm



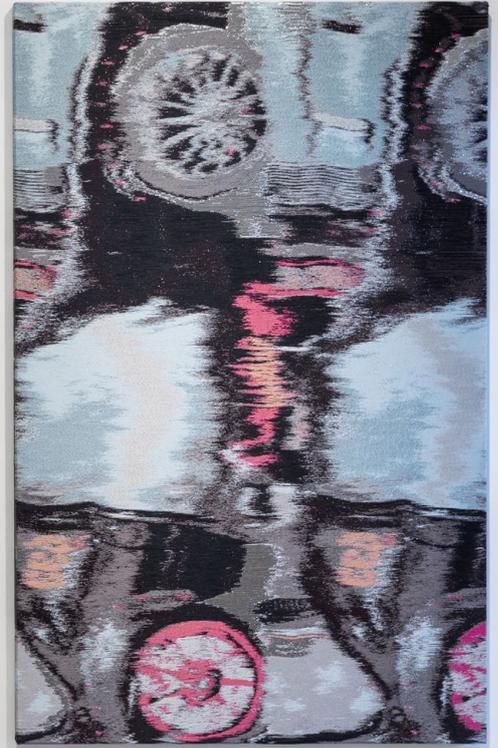


Eat Sleep Drift Repeat 2, 2023

Jacquard und Stahlrahmen

51 x 61 x 2 cm



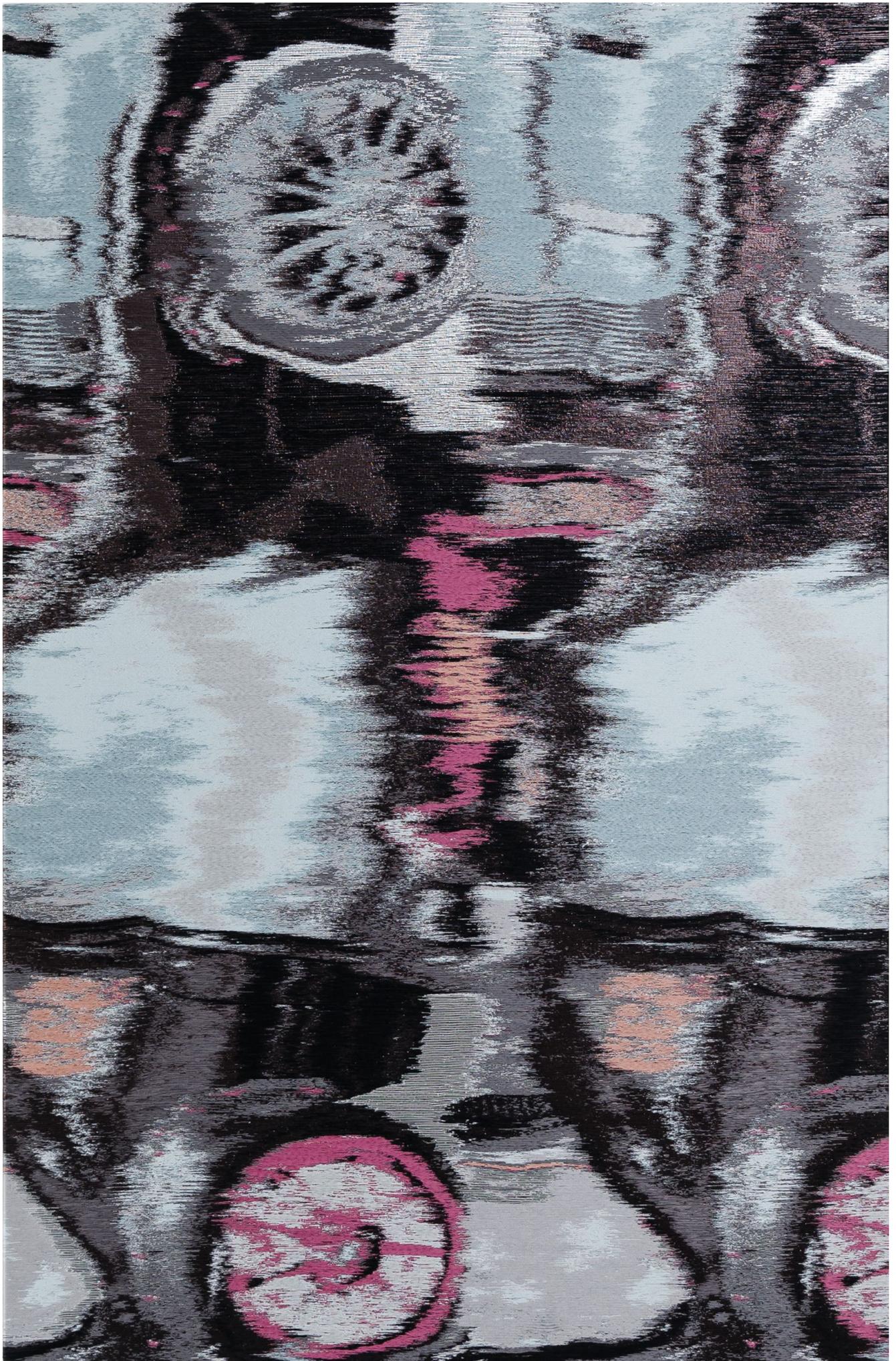


Shift - Lock & Bye Run, 2023

Jacquard auf Keilrahmen

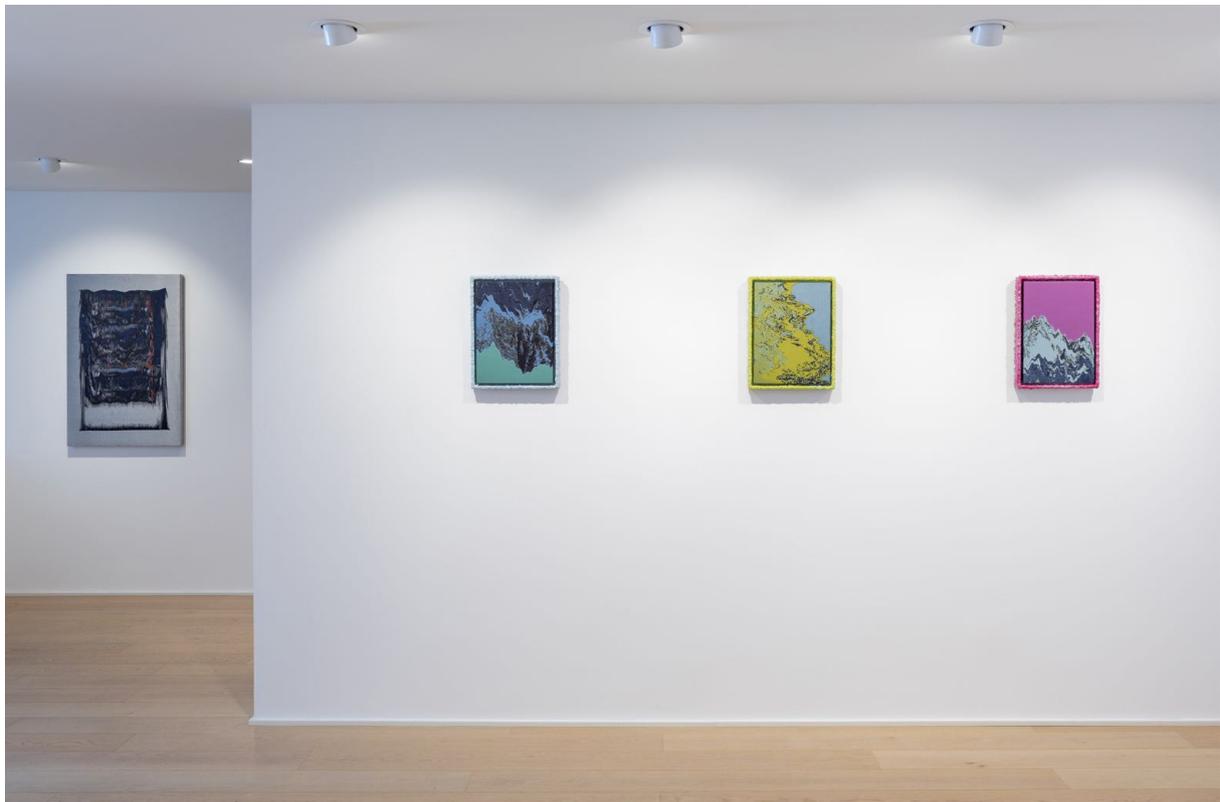
je 200 x 130 x 4,5 cm



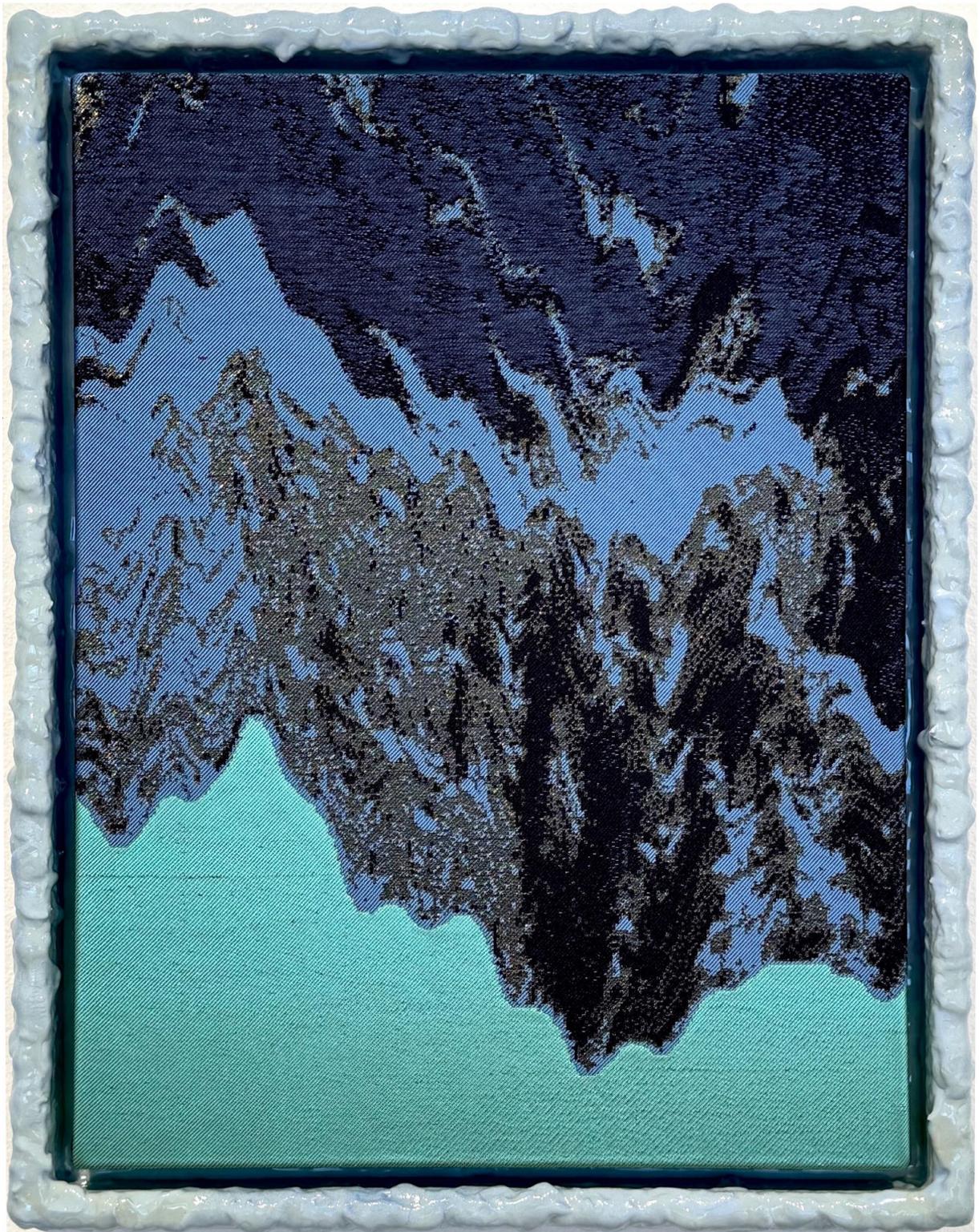


Die Künstlerin verwendet Garne und Fäden wie Mal- oder Bildhauermaterial. In Garfias Werkserie „Drift“ stellt eine flachgewebte Skulptur einen Motorblock dar, dessen Kraft den Stoff vibrieren lässt, obwohl er unbeweglich im Keilrahmen hängt. Eine Landschaft in Stoff aus der „Dust“ Serie zieht neongrell vorbei, ohne sich dabei zu bewegen. Zwei Drift-Autos führen auf einer gespannten 4,2 Meter breiten Jacquard-Webarbeit ein Ballett auf, dessen Geschwindigkeit selbst im stofflichen Stillstand des Werkes fesselt. Diese Arbeiten zeigen eindrucksvoll, was die gewebten Werke der Künstlerin leisten können: Sie fordern unser Sehen und Fühlen heraus. Einer der auffälligsten Aspekte der Arbeit von Kramer Garfias ist die Fähigkeit, Bewegung und Energie durch das Medium Textil zu vermitteln. Mit einer Vielzahl von Materialien und Techniken - vom traditionellen Weben und Sticken bis hin zur experimentellen Stoffmanipulation - schafft sie visuell überzeugende Werke, die ein Gefühl von Bewegung und Vitalität hervorrufen.

(Mon Muellerschoen)



Ausstellungsansicht Galerie Wolfgang Jahn Landshut, 2024



Verde Metallic, 2024

Jacquard auf Keilrahmen mit Epoxidrahmen

45 x 35 x 5 cm

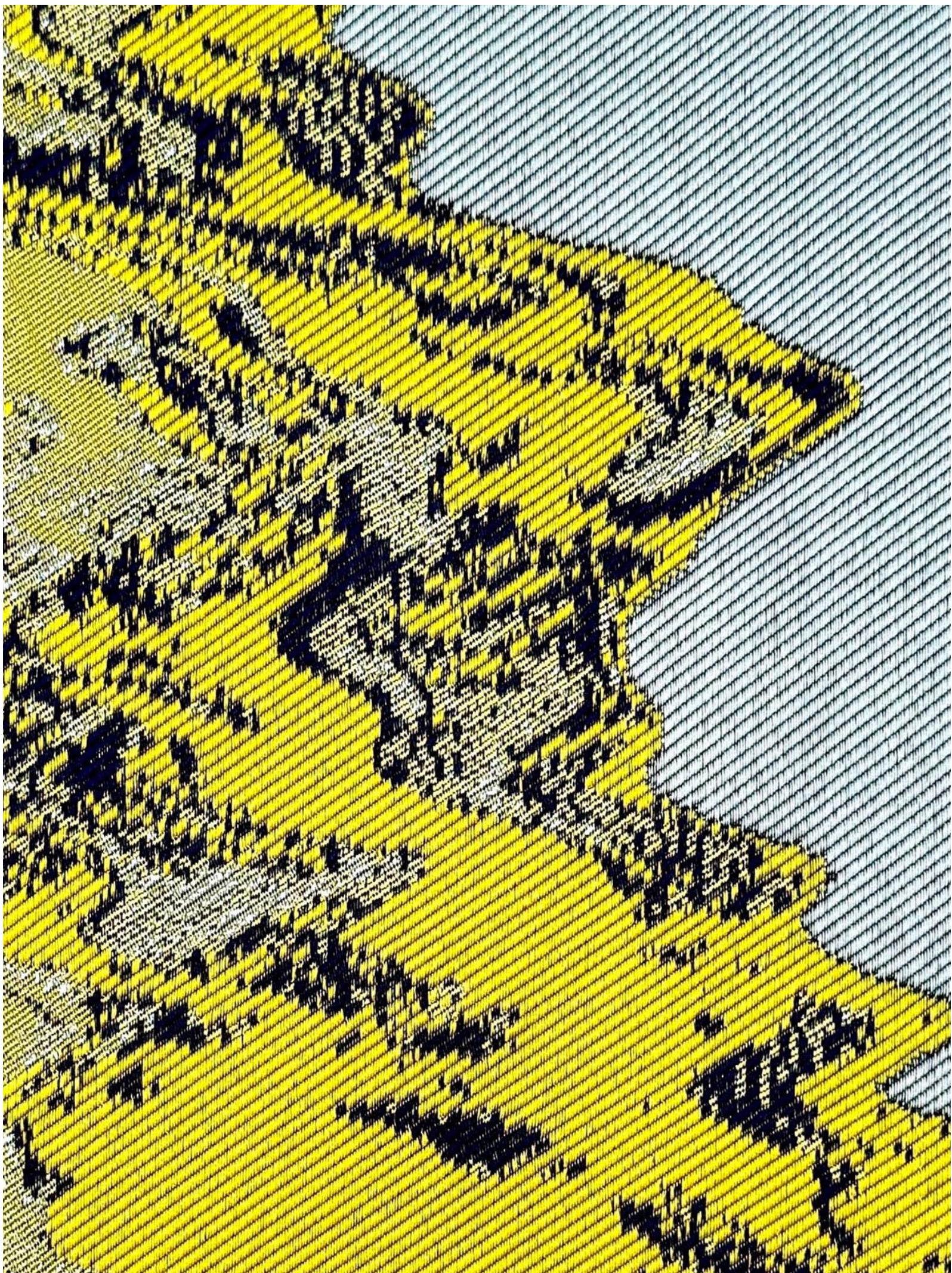




Giallo Tenerife, 2024

Jacquard auf Keilrahmen mit Epoxidrahmen

45 x 35 x 5 cm



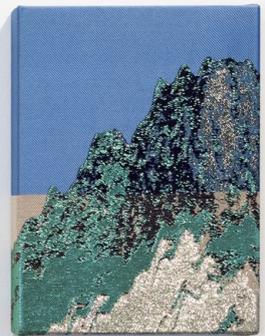
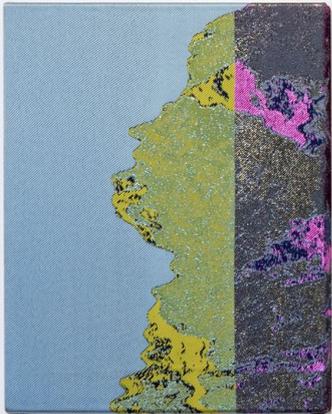


Viola, 2024

Jacquard auf Keilrahmen mit Epoxidrahmen

45 x 35 x 5 cm





Giallo Grigio & Verde Blu, 2024

Jacquard auf Keilrahmen

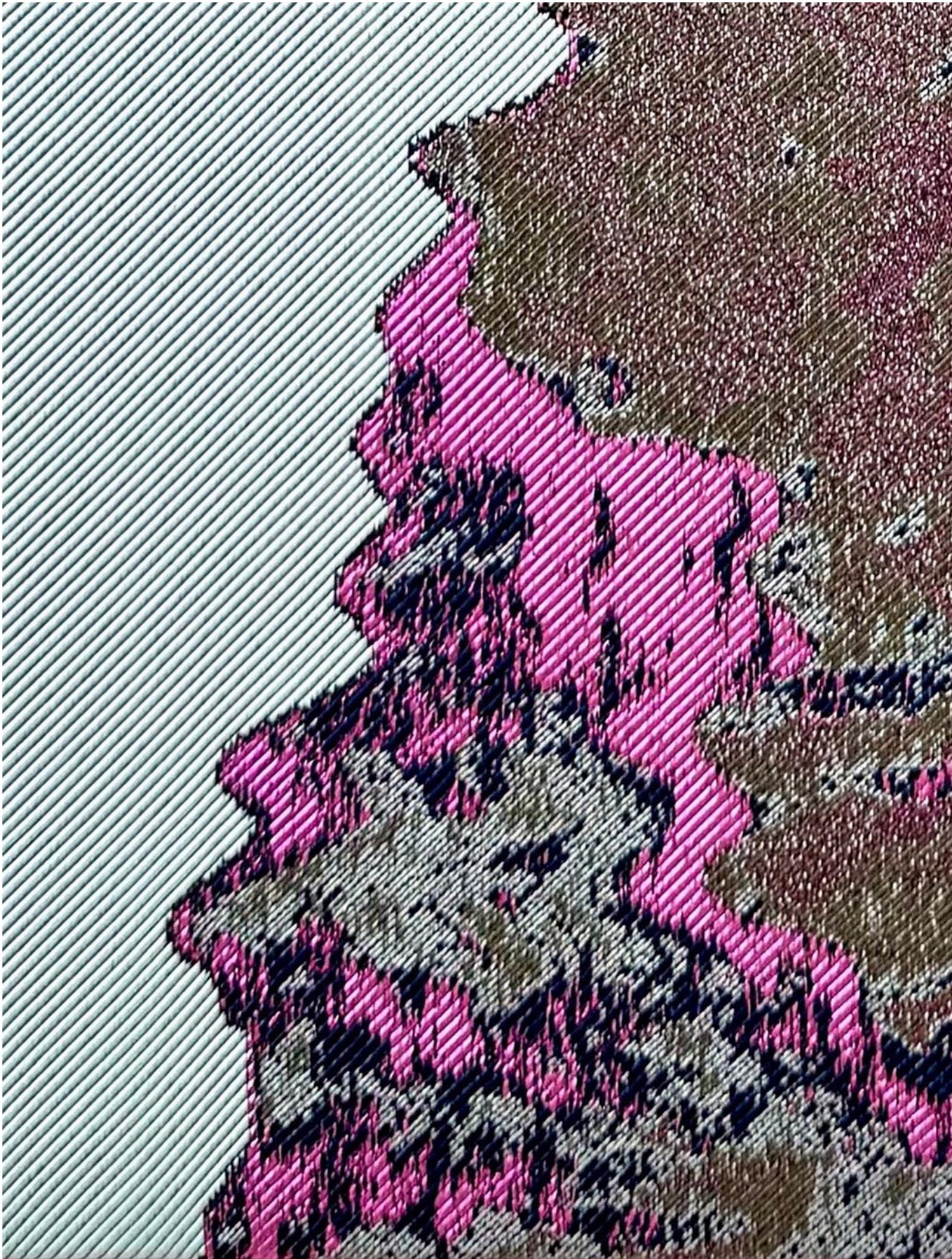
50 x 40 x 4,5 cm & 40 x 30 x 4,5 cm



Viola Grigio, 2024

Jacquard auf Keilrahmen mit Epoxidrahmen

75 x 55 x 5 cm



Seit vielen Jahren forscht Kramer Garfias an der Jacquard-Webtechnik, die sie dank neuer Technologien (KI, Lasercutter, Computergesteuerte Stickmaschinen, Industrie-Webmaschinen) und innovativer Materialien kontinuierlich weiterentwickelt. So entsteht ein Dialog zwischen alten und neuen Technologien, zwischen Körperlichkeit und Automatisierung, Sinnlichkeit und Effizienz. Was die Künstlerin an ihren neuen Motiven fesselt?

„Der Spannungsbogen wie Autos zu Textilien stehen. Zudem ist das textile Medium etwas, das sehr stark mit Frauenkultur/-geschichte oder weiblicher Identität assoziiert wird, während das Auto etwas ist, was in der breiten Masse sehr maskulin/männlich konnotiert ist.“

(Mon Muellerschoen)



Ausstellungsansicht Galerie Wolfgang Jahn Landshut, 2024



Engine Canvas, 2024

Jacquard auf Keilrahmen

200 x 130 x 4,5 cm



GALERIE WOLFGANG JAHN

PULVERTURMSTRASSE 5

84028 LANDSHUT

Tel. +49 871 2764816

E-Mail: info@galeriejahn.com

Website: www.galeriejahn.com

Instagram: <https://www.instagram.com/galerie.jahn/>